

С праздником Наурыз!

Сегодня в номере

Чарующий
язык танца

5



Орнаменты
Великой степи

7

КЫЗЫЛОРДИНСКИЕ ВЕСТИ

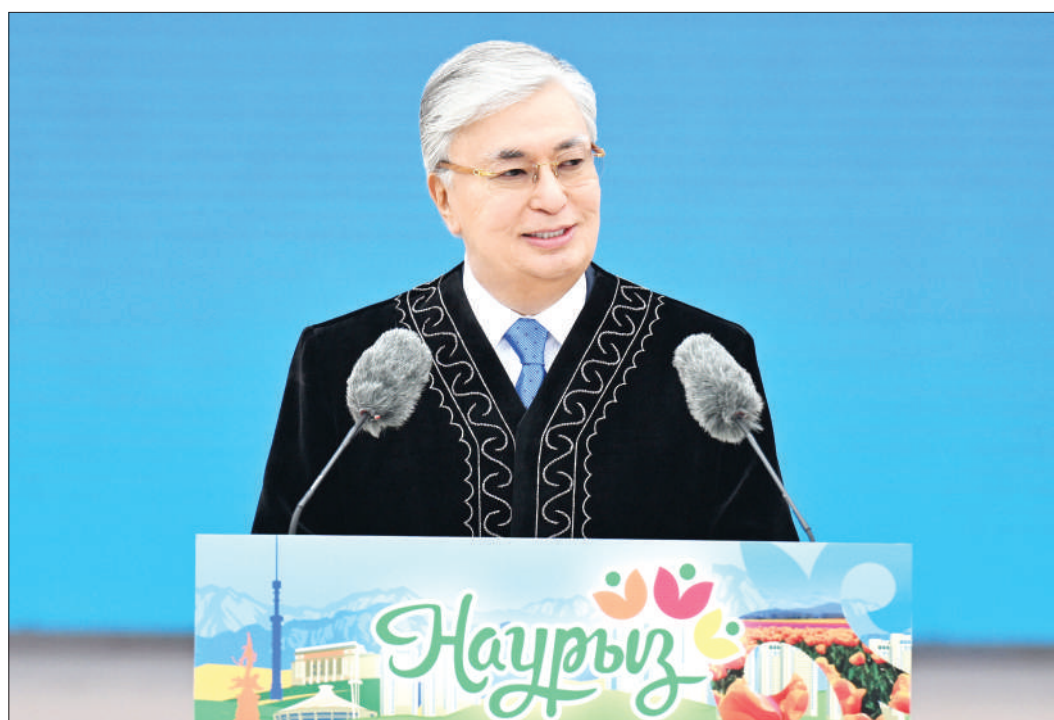


СУББОТА,
23
МАРТА
2024 ГОДА
№45-46 (19.717-19.718)

Издается с 1 января 1930 года Областная общественно-политическая газета www.kzvesti.kz

■ ПРЕЗИДЕНТ

Новый этап развития общества



Касым-Жомарт Токаев, посетивший с рабочей поездкой Алматы, в ходе торжественного мероприятия на площади «Астана» поздравил всех казахстанцев со светлым праздником Наурыз.

В своем выступлении Глава государства отметил, что наш народ, следуя древним традициям, подошел к Наурызу мейрамы в единении и согласии.

— Исполон веков наши предки встречали Наурыз как начало года. Сегодня Наурыз стал общенациональным праздником. Его ждут и отмечают все вместе, невзирая на этнические и религиозные различия. Народная мудрость гласит: «Доброе слово — это половина блага». Издавна было принято начинать новый год с хороших намерений и полезных дел. В этот день наши гостеприимные соотечественники накрывают щедрый дастархан и обращаются друг к другу с добрыми пожеланиями, расчищают родники и высаживают деревья, наводят порядок и чистоту. Праздник, воплощающий самые благородные качества и ценности нашего народа, в этом году совпал с месяцем Рамазан. Это символично отражает гармонию религии и традиций на казахской земле, — сказал Касым-Жомарт Токаев.

Президент отметил, что с этого года Наурыз празднуется в течение 10 дней, а сегодня отмечается Ынтымак күні — День солидарности.

— Единство и солидарность входят в число главных ценностей нашего народа. Мы стремимся создать справедливое общество, в котором честный труд открывает дорогу к успеху. Такое общество могут построить только ответственные граждане. Справедливость и честность — это неотделимые друг от друга понятия. В обществе, которое мы строим, будут обеспечены равные возможности для всех. Справедливое государство — это верховенство зако-

на и порядка. Чтобы стать передовым государством, мы все должны уверенно смотреть в будущее. Мы связываем наши надежды с молодежью, в руках которой будущее Казахстана. Мы всегда поддерживаем активных, обладающих ясным сознанием, интеллектуальных, честных, открытых молодых людей, — заявил Президент.

Далее Глава государства подчеркнул, что Алматы, ставший золотой колыбелью нашего суверенитета, является ныне крупнейшим духовным, научным и экономическим центром страны.

— Алматы оказывает огромное влияние на процветание всего Казахстана. Поэтому я уделяю особое внимание развитию города и благополучию его жителей. Уверен, в будущем Алматы станет еще краше, — сказал Касым-Жомарт Токаев.

Кроме того, Президент рассказал о реализации 4 масштабных проектов. В частности, предстоит модернизировать ряд теплоцентралей и инженерных сетей, построить и отремонтировать 12 тысяч километров дорог. В этом году 300 тысяч человек будут обеспечены природным газом. Для жителей сел и районов будет запущена новая жилищная программа. По словам Главы государства, ставка по займу для граждан из социально уязвимых слоев населения составит не более 7 процентов. Значительно увеличится количество арендного жилья.

— Все это, несомненно, будет способствовать повышению качества жизни людей. Такие меры во благо народа будут приниматься и в будущем. Еще раз искренне поздравляю всех с сегодняшним праздником весны! Желаю всем счастья и благополучия! — подытожил Касым-Жомарт Токаев.

Затем Президент вместе с собравшимися на площади горожанами посмотрел праздничный концерт.



ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Дорогие земляки!
Уважаемые кызылординцы!
От чистого сердца поздравляю вас с весенним праздником Наурыз, символом обновления и процветания, олицетворяющим собой начало пробуждения природы!

Для нашего народа этот праздник имел глубинное, сакральное значение, не случайно его назвали «Ұлыстың ұлы күні». С этим праздником связаны добрые традиции предков, в наши дни Наурыз служит укреплению единства и сплоченности, дружбы и братства.

Наурыз — это праздник торжества добрых традиций, праздник труда. Вместе с весенним обновлением природы все вокруг оживает и наполняется яркими красками, люди приступают к привычным полевым работам, совершают добрые дела, протягивают руку помощи нуждающимся. С такими благими начинаниями напрямую связан этот светлый праздник, ставший торжеством разума и гуманизма.

Президент Касым-Жомарт Токаев в интервью газете

«Егемен Қазақстан» отметил, что Наурыз символизирует обновление, и праздновать его нужно тоже по-новому: содержательно, креативно, с внедрением новых отличительных элементов. Глава государства выразил уверенность, что это будет способствовать консолидации общества, укреплению нашей национальной идентичности.

В этом году мы празднуем Наурыз в новом формате. Старт праздникам в рамках декады Наурызана дал президент Аман. Такие ценности, как честность, доброта, милосердие и сострадание, которые популяризируются в рамках декады, схожи с принципами Справедливого Казахстана. Именно эти качества должны впитать в себя нынешнее молодое поколение.

Пусть Наурыз принесет народу благоденствие и процветание, благополучие и счастье в каждый дом! Пусть в этот день сбудутся все ваши добрые пожелания!

Аким области
Нурлыбек НАЛИБАЕВ



Начало всех начал



Вчера в Кызылорде с большим размахом, песнями, танцами и массовыми гуляниями отметили Ұлыстың ұлы күні — Великий день народа — Наурыз. Несмотря на пасмурную и прохладную погоду на территории возле Центра искусств в предвкушении долгожданного праздника с утра собрались сотни местных жителей и гостей города. Сюда шли и стар и млад.

Состоялось театрализованное представление «Наурыз — береке бастауы». Танцевальные коллективы представили композицию, олицетворяющую пробуждение природы, мир и единство.

Аким области Нурлыбек Налибаев поздравил кызылординцев с праздником весны и обновления. Он подчеркнул, что Наурыз стал единым для многонационального народа Казахстана. В этом году в соответствии с поручениями Президента РК Касым-Жомарта Токаева он проходит в новом формате. С 14 марта в республике стартовала праздничная декада Наурызана, направленная на формирование новых традиций празднования начала года, популяризацию лучших человече-

ских качеств — искренности, честности и доброты.

Жители земли Сыра встречают Наурыз с хорошими пожеланиями. По итогам двух месяцев нынешнего года наша область заняла лидирующую позицию в республике по темпам социально-экономического развития. В этом году бюджет региона утвержден в размере 650 миллиардов тенге. Эти средства направлены на решение наиболее актуальных вопросов населения. Сегодня к централизованному водоснабжению подключены 98,4 процента жителей области, к природному газу — 75 процентов. Отремонтировано 247 километров дорог. Растут объемы жилищного строительства.

3 стр.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Обсуждены актуальные вопросы



В Байконыре состоялась встреча первого заместителя Премьер-Министра Республики Казахстан Романа Скляра с заместителем председателя Правительства — министром промышленности и торговли Российской Федерации Денисом Мантуровым.

На встрече обсуждались основные вопросы комплекса «Байконур». Особое внимание стороны уделили ходу реализации проекта по созданию совместного космического ракетного комплекса «Байтерек». Стороны отметили, что работы по реализации проекта осуществляются в соответствии с достигнутыми ранее договоренностями и заключенным контрактам.

В ходе встречи согласован порядок дальнейших совместных действий по продолжению реализации проекта.

В данном проекте казахстанская сторона отвечает за создание наземной инфраструктуры и мо-

дернизацию космического ракетного комплекса «Байтерек».

Также стороны обсудили актуальные вопросы двустороннего сотрудничества и перспективы развития города Байконыр. В частности, обсужден вопрос оформления разрешительных документов на въезд-выезд в город Байконыр для граждан РК в электронной форме.

По итогам встречи стороны договорились и в дальнейшем взаимодействовать в целях эффективного использования и развития социально-культурного потенциала инфраструктуры комплекса «Байконур».

НАУРЫЗНАМА

Обновляется природа и жизнь



В поселке Жосалы Кармакшинского района с участием акима области Нурлыбека Налибаева состоялось торжество «Әз-Наурыз — игіліктер бастауы».

В мероприятии, посвященном празднику весеннего равноденствия и обновления природы, приняли участие жители поселка и населенных пунктов.



Глава региона тепло поздравил собравшихся с праздником Наурыз, а также рассказал о проводимой в регионе работе. Земля Сыра с каждым днем становится краше и обретает неповторимые очертания, появляются новые современные здания и жилые дома. Как отметил Н.Налибаев, в канун праздника около 220 семей стали обладателями новых квартир. В рамках национального проекта «Комфортная школа», инициированного Главой государства, в нынешнем году распахнут двери десять новых учреждений образования, начнется строительство еще 11 школ. В их числе две комфортные школы, которые будут построены в Кармакшинском районе.

Наряду с этим, в Кызылорде ведется строительство многопрофильной больницы на 300 мест с поликлиникой на 100 посещений с отделением онкологии, стоимостью 36 миллиардов 400 миллионов тенге. В преддверии Дня медицинского работника в Кызылорде планируется сдать в эксплуатацию Центр крови



стоимостью 2 миллиарда 900 миллионов тенге.

— В рамках национального проекта «Модернизация сельского здравоохранения» в прошлом году в сельских населенных пунктах было построено и сдано в эксплуатацию 15 амбулаторий и медицинский пункт, — отметил аким области. — Три из них открыли в аулах имени Турмагамбета, Дур Онгара и

Акжар Кармакшинского района. В настоящее время в новых учреждениях здравоохранения зарегистрировано более семи тысяч жителей района. В нынешнем году будет продолжено строительство еще 11 таких же объектов. В аулах Кармакши и Куандарья будут построены фельдшерско-акушерские пункты, которые планируется сдать до конца года.

В ходе праздничного торжества благодарственными письмами акима области наградили ряд граждан, внесших вклад в развитие Кармакшинского района. Также собравшихся с праздником поздравили общественные деятели Бакберген Досманбетов и Бекмырза Еламанов. Завершилось мероприятие большой концертной программой.

Было отмечено, что в последние годы в Кармакшинском районе проводится динамичная работа, которая дает свои плоды. В рамках программы индустриализации в ауле Актобе запущена птицефабрика. В поселке Жосалы ТОО «АНК-Даулет» начало строительство цеха по выпуску газоблоков. В аулах Акай, имени Дур Он-

гара и III-й Интернационал ведется строительство физкультурно-оздоровительных комплексов. Ожидается, что в нынешнем году в новый микрорайон «Тәуелсіздік», что в поселке Жосалы, будет подан природный газ. А в ближайшие дни к голубому топливу будут подключены поселок Торетам и аул Акай. Наряду с этим, началось строительство ветки газопровода, ведущей к аулу имени Дур Онгара. Таким образом, появится возможность подключить к природному газу и близлежащие населенные пункты.

На центральной площади поселка была организована выставка изделий прикладного искусства, прошли состязания по национальным играм. Были показаны театрализованные представления, рассказывающие об особенностях национальных обычаев и традиций. Гости праздника стали участниками обряда тұсау кесер, пожелали малышам вырасти здоровыми и крепкими, достойными гражданами своей страны.

Мыктыбай БАРЛЫБАЕВ



Фото Бағдата Есжанова

ГОСУСЛУГИ

Доступно для каждого

В 20 областях Казахстана в общественных местах открыли 29 точек ЦОНов — connection point, где граждане могут самостоятельно получить госуслуги. Зоны самообслуживания расположены в местах массового скопления граждан, таких как торгово-развлекательные центры, рынки, автовокзалы и банки.

В Кызылорде такая точка расположена в ТРЦ «Aray City Mall». Отметим, что connection point — это зона, где гражданам помогают самостоятельно получать услуги через портал электронного правительства. Здесь клиенты могут заказать такие популярные услуги, как получение ЭЦП, справки о пенсионных начислениях, регистрация по месту жительства и другие.

— В прошлом году жители Казахстана получили более 15 миллионов услуг в зонах самообслуживания в ЦОНах. Расширение этой инициативы привело к созданию connection points в крупных населенных пунктах и областных центрах. Для обустрой-

ства точек самообслуживания выбрали торговые центры, рынки и автовокзалы поскольку они имеют высокую проходимость, и гражданам будет удобно обратиться к нашим сотрудникам для оказания государственных услуг. Одна из наиболее востребованных услуг в январе нынешнего года — подача заявлений на корректировку данных актов гражданского состояния. Также люди подавали заявления на включение сведений о детях для участия в программе «Национальный фонд — детям», — сказала директор областного филиала государственной корпорации «Правительство для граждан» Аида Абибуллаева.

Нурғали КАРЖАУБАЙ

ГЛУБИНКА

Дороги — визитная карточка

Дороги — визитная карточка любого населенного пункта. Качественные трассы способствуют снижению аварийности и повышению безопасности на дорогах. Протяженность автомобильных дорог в Жанакорганском районе составляет 451 километр. Из них 101 км — республиканского, 157,9 км — областного и 192,1 км — районных значений.

В прошлом году из республиканского, областного и районных бюджетов было выделено 944,3 миллиона тенге на ремонт улиц в населенных пунктах Жанакорганского района. По программе «Ауыл — ел бесігі» на средний ремонт 25 улиц общей протяженностью 20,4 километра в семи населенных пунктах направили 489,4 миллиона тенге. Дороги отремонтированы в аулах Кыркенсе, Келинтобе, Суттыкудук, Сунаката, Аккорган, имени М.Налибаева и в поселке Жанакорган. Полностью завершены ремонтные работы на улицах Хорасан ата, Наурызбаева, Билалова, Кайнекеева, Абдреймова.

Из областного бюджета направлено 280,9 миллиона тенге на средний ремонт шести улиц в поселке Жанакорган, а также в аульном округе Байкенже. Кроме того, из районного бюджета было выделено свыше 173 миллионов тенге на средний ремонт шести улиц в аулах Кандоз, Кожакент, Жанарык, Узгент и на станции Талап. Качество ремонтных работ на 37 улицах определяли специалисты областного филиала РГП «Национальный центр качества дорожных активов».

Разумеется, построенные и отре-

монтированные дороги требуют надлежащего ухода, иначе они быстро придут в негодность. На содержание 192,1 километра автомобильных дорог районного значения было выделено 27,2 миллиона тенге. Победителем конкурса по государственному закупкам стало ТОО «Ансар Строй». Рабочие провели ямочный ремонт, нанесли дорожную разметку, покрасили знаки.

Определенные планы намечены и на нынешний год. В частности, в областное управление пассажирского транспорта и автомобильных дорог подана бюджетная заявка на капитальный ремонт девяти улиц протяженностью 19,4 километра в поселке Жанакорган. Также разработана ПСД на средний ремонт автомобильных дорог районного значения «Абдигалпар—Тулегетай—Хорасан ата» и «Самара — Шымкент—Екпинди». Продолжится реализация проекта по ремонту автомобильной дороги «Самара — Шымкент — Жанакорган — Тогускен — Келинтобе». Учитывая, что вдоль этой трассы расположены 15 населенных пунктов, где проживают 22 тысячи человек, важность ремонтных работ трудно переоценить.

Максут ИБРАШЕВ





общественно-культурного центра «Славяне» Татьяна Данилина.

У казахов говорят: «Если кто тебя побил камнем, угости его пищей». И по праву этот день символизирует добро. Наурыз призывает людей к миру и милосердию, любви и благотворительности. Поэтому испокон веков в эти праздничные дни прекращаются войны между враждующими, люди забывают о старых обидах. В преддверии Наурыза богатые помогали немощным и малоимущим, устраивали акции милосердия. В этот день в юртах каждый участник праздника мог отведавать баурсаки, плов и наурыз-коже.



→ стр. 1 В этом году планируется ввести в эксплуатацию 70 жилых домов на 1890 квартир. В преддверии праздника ключи от новых квартир получили порядка 220 семей. В ближайшие дни на левобережье будет введен в эксплуатацию автовокзал современного типа. Идет строительство физико-математической школы-интерната на 400 мест с общежитием на 300 мест. В областном центре планируется построить академию творчества, в двух районах — Дома школьников и школы искусств. Масштабные проекты в регионе реализуются при поддержке меценатов, а также в рамках Года духовности.

К празднику были установлены порядка 20 юрт, такие как «Руханият ауылы», «Ұстаздар ауылы», «Ардагерлер ауылы», «Ақындыр ауылы» «Денсаулық ауылы», «Ынтымақ ауылы», «Еңбекшілер ауылы» и другие. Аким области обошел юрты. Так возле юрты «Руханият ауылы» провели национальный обряд «тусау кесу» — «разрезание пут». Он символизирует начало нового этапа в жизни ребенка. Руководитель региона, разрезавший путы на ножках годовалого малыша Ерсина Муратбека, подарил ему памятный подарок, пожелал светлой дороги в жизни. Бабушка мальчика была безмерно рада столь знаменательному событию в их семье.

— Это мой первый долгожданный внучок, — говорит 60-летняя Баян Далдабекова. — Я вырастила двух дочерей и сына. Сын поздно женился. Молила Всевышнего, чтобы он подарил нам младенца, и моя мечта сбылась. Первый внук — самый сладкий. Я очень счастлива, что нам посчастливилось провести тусау кесу на праздник Наурыз. Спасибо акиму за подарок.

На центральном входе в Центр искусств был сооружен подиум. Свою коллекцию одежды в этностиле здесь представили местные дизайнеры. Рядом была развернута торговая выставка «Брендке бір қадам», на которой свои работы выставили креативные ремесленники Приаралья.

Глава региона также посетил этно-аул. Здесь можно было отведать различные национальные блюда, увидеть казахов батыров в доспехах, окупнуться в яркое убранство казахской юрты с предметами быта, орудиями труда. Возле юрт обряд «тусау кесу» провели более десятка малышей. Аксакалы дали им свое бата — благословение, вручили подарки.

Самое активное участие в празднике приняли дети. Для них был развернут «Балалар ауылы». Девочки и мальчишки продемонстрировали свое мастерство игры на домбре, исполнили танцы и песни. По словам руководителя творческого центра «Самрук-кидс» Жандоса Тусмагамбетова, воспитанники творческих кружков областного центра также представили свои рисунки на выставке, посвященной Наурызу, для них были организованы спортивные состязания. Ребята получили незабываемые эмоции и памятные призы.

Каждый коллектив подготовил праздничную программу. Например,

возле юрты «Ақындыр ауылы» в народном песнопении состязались как молодые, так и опытные акыны-импровизаторы. В айтысе студентка четвертого курса музыкального колледжа имени Казангапа Альбина Конысбаева ни в чем не уступала в мастерстве своему наставнику — жырши-термеши Нурбеку Жузбенбетову.

Были организованы состязания по национальным видам спорта. Кызылординцы приняли активное участие



в казак куреси, гиревом спорте, перетягивании каната, а также в поднятии кошкара. Подростки и молодежь продемонстрировали свое мастерство и ловкость в игре в асычки. Победители награждены ценными призами и благодарственными письмами.

Гостей тепло встретили представители этнокультурных объединений области.

— Наурыз — начало всех начал, символ весеннего обновления, рождения нового года. Пробудившись после долгой зимней спячки, природа начинает постепенно оживать. Она дает всем понять, что на землю пришла новая жизнь, несущая тепло и добро, созидание и очищение. Наурыз — это, в первую очередь, очищение от грязи, зла, ненависти, грехов, дурных помыслов. Наурыз — это праздник единства. Он одинаково дорог для всех жителей нашей многонациональной страны, независимо от религиозной или национальной принадлежности. Пусть все наши добрые пожелания, высказанные в этот день, сбудутся, — отметила представитель

На празднике была представлена концертная программа с участием звезд отечественной эстрады, мастеров искусства Приаралья.

В четверг, 21 марта, отмечался День солидарности. Идея этого дня заключается в том, чтобы люди в целом повышали уважение друг к другу, пропагандировали мир и единство. Сотни жителей и гостей Кызылорды, несмотря на проливной дождь, собрались на площадке Центра искусств и стали зрителями захватывающего музыкально-театрализованного представления «Армысың, әз-Наурыз!».

Всех собравшихся поздравил с праздником аким города Серик Кожаниязов.

— Уважаемые кызылординцы, поздравляю вас с праздником весны и возрождения, — сказал аким города. — Это особый, любимый праздник нашего народа, от которого мы ждем всего самого хорошего и доброго. В этом году по поручению Главы государства Касым-Жомарта Токаева мы отмечаем Наурыз по новому: содержательно,



креативно, с внедрением новых отличительных элементов. Во время своего выступления на заседании Национального курултая Глава государства подчеркнул важность сохранения нашей исторической памяти и национальной идентичности. Мы должны передать наш генетический код следующим поколениям, чтобы они стали не только конкурентоспособными и мобильными, но и истинными па-

триотами. Традиционно день весеннего равноденствия знаменует начало нового периода. Желаю исполнения всего задуманного. Пусть Наурыз укрепит нашу дружбу и приведет к покорению великих вершин, принесет в каждый дом радость и много счастья. С праздником!

Кульминацией празднования стало театральное представление раскрывающее историю и философию Наурыза. В исполнении фольклорного ансамбля «Сырлы саз» звучали произведения известных композиторов, также на сцене выступили заслуженный деятель РК, кавалер ордена «Кұрмет» Айгуль Косанова, заслуженный деятель культуры РК Умит Медеуова, певец и композитор Аль-Фараби Бекарысулы и другие.

Зрители поделились впечатлениями от праздничного концерта.

— Поздравляю всех горожан с праздником Наурыз, — говорит кызылординка Салтанат Абдреева, пришедшая на праздничное представление с дочкой и сыном. — Погода несколько не влияет на наше настроение, такую интересную программу приготовили организаторы. Концерт прошел на вы-

соком уровне. Спасибо артистам, которые подарили нам хорошее настроение. Желаем всем здоровья, семейного благополучия, мирного неба. Пусть Наурыз принесет народу нашей большой многонациональной страны, каждой семье изобилие и счастье!

Ботагоз АЖАРБАЕВА

Наталья ЧЕРНЕЙ

Фото Бағдата Есжанова и Нурболата Нуржаубая





Мы дружбой сильны

Истоки древнего праздника тюркских народов

Наурыз уходят далеко в века. И сегодня возрождаются и развиваются традиции, которые объединяют людей, воспитывают культуру преемственности поколений, дружбы, добра и любви. Как торжество отмечают в Кызылорде, рассказывают представители этнокультурных объединений.

Галия ГИЗАТУЛЛИНА, руководитель татарского этнокультурного объединения:

— У каждого тюркского народа по-своему называется праздник Наурыз. В Татарстане это — «Навруз», здесь два персидских корня — «новый» и «день». Поэтому Навруз помогает оставить в прошлом все старые проблемы и начать новый день с чистого листа. Этот праздник берет на-



чало еще с доисламских времен. В дни празднования, которые длились семьдесят дней, дети ходили по домам соседей, родственников с пожеланиями благополучия в новом году, богатого урожая, приплода скота и произносили татмаки — частушки. Все пожелания начинались со слов входящего в дом «Аягым жеңіл болсын», что дословно означает: «Пусть будет легкой моя нога». Конечно, пришедших гостей с такими пожеланиями хозяева обязательно угощали. В эти праздничные дни на столах было много национальной выпечки. Считалось, что все блюда должны быть приготовлены на огне, так как в эти дни отдавали дань солнцу и огню: чак-чак, бәлеш, кош теле (хворост), гөбәдия и

обязательно татарские блины — татар коймаклары, с пылу с жару и щедро сдобренные сливочным маслом. Одним из главных блюд является запеченный гусь. У татар издревле было принято держать большое количество гусей на подворье, так как именно эта птица являлась символом достатка и семейного благосостояния. Ну и, конечно же, на праздник обязательно готовят карга боткасы — граниную кашу из семи круп. Татары верили, что грачи приносят на своих крыльях весну, то есть им отводилась роль медиатора между зимой и весной: они улетают послед-

принести. Затем угощали ею птиц. А дети и молодежь устраивали праздничные хороводы, танцевали, пели песни. В татарских деревнях и по сей день сохранилась эта традиция.

В Кызылорде татары тоже с большим размахом отмечают праздник — готовят национальные блюда, устраивают праздничные гуляния, созывая гостей и родственников. Помимо татарских блюд (чәк—чәк, бәлеш, кош теле, гөбәдия, татар коймаклары), на столе у нас обязательно есть наурыз-коже, баурсаки, курт, жент и многое другое. В праздничные дни наш Дом дружбы наполнен палитрой ярких красок костюмов этнокультурных объединений, ароматом национальной выпечки и блюд. Все в добром расположении духа хотят друг к другу в гости, заключают в свои объятия и высказывают только самые теплые пожелания. Кроме того, традиционно проводятся народные гуляния с национальными казахскими играми, песнями и плясками. В светлый праздник Наурыз желаем нашей независимой Родине динамичного развития и процветания, многонациональному народу — единства, мира и согласия. Каждой семье — благополучия, счастья, здоровья и достатка!

Гүльчин ГЕЙДАРОВА, руководитель турского этнокультурного объединения:

— Наурыз — особое событие в жизни тюркских народов. Если взглянуть на мир со стороны, то обряды в эти дни проводят самые разнообразные. У турков за несколько дней до начала дом приводится в порядок, заранее готовятся разные блюда и угощения. Можно сказать, что с 21 на 22 марта люди не спят, накрывают столы, детям покупают подарки, новую одежду. Сейчас, правда, этой традицией никого не удивишь, но раньше это был запоминающийся жест. С утра ждут гостей и столы в течение нескольких дней не убираются вообще. Есть один интересный обряд — очищение источника родника. Понятно, что весной тает снег, появляются ручейки и родники. Обычно все желающие благополучного следующего года, благодарят за прошедший. У нас так

сложилась традиция, что ежегодно мы празднуем этот праздник со всеми этнокультурными центрами. Неотъемлемая часть Наурыза в Казахстане — готовится наурыз-коже, для



раздачи пекутся баурсаки. У турков праздничным угощением считается сумалак — блюдо из проросших ростков пшеницы. Также принято подавать на стол берек со шпинатом, крашенные в луковой шелухе яйца, юфка, леблеби, локум.

В этот самый светлый, добрый, теплый весенний праздник желаю казахстанцам крепкого здоровья, каждому дому — изобилия и счастья, а нашему городу и стране — мира и благополучия!

Кахар ДАДАШЕВ, руководитель областного узбекского этнокультурного объединения:

— Этот праздник несет в себе глубокий смысл и берет свое начало из глубин многовековой истории дружественных азиатских народов. Этот день наши предки называли Ўлыстың ұлы күні, что в переводе на русский язык означает Великий день народа. По традиции в дни Наурыза забываются любые обиды и ссоры, еще больше укрепляются такие благородные человеческие качества, как доброта и милосердие, щедрость и великодушие. Именно поэтому для меня Наурыз является очень важным, поскольку он объединяет нас вокруг наших

ценностей, укрепляет дружбу, воспитывает в нас добрые человеческие качества и, конечно же, дарит нам радость и новые надежды.

Узбеки всегда отмечают праздники с большим размахом и весельем. Столы ломятся от вкуснейших блюд, звучат музыкальные инструменты, исполняются национальные песни и

танцы. Наурыз проводится особенно ярко, во время его празднования готовится блюдо сумалак из сока, выжатого из проросших зерен пшеницы. Его готовят около 24 часов с добавлением так же, как и в наурыз-коже, семи ингредиентов. Для того, чтобы блюдо не подгорело, в него кладут небольшие камни или грецкие орехи, после охлаждения блюдо раздается родственникам, друзьям и соседям. На Наурыз традиционно готовится еще одно блюдо — халим. Это весенняя каша, которая варится в основном в больших котлах с использованием пшеницы, мяса, масла и специй. Нужно сказать, что его приготовление занимает также продолжительное время, и поэтому сегодня халим встречается редко на праздничных столах Наурыза. Хочу отметить, что ни одно празднование не проходит без узбекского плова, и поэтому всех гостей, которые придут к нам на Наурыз, мы угостим вкусным пловом, коже и баурсаками. От всего сердца и от всей души поздравляю весь народ Казахстана со светлым праздником Наурыз! Желаю солнца в ваши дома, радости и благополучия!

Наталья ЧЕРНЕЙ

Много веков назад мудрые степняки придумали практичный и комфортный передвижной дом — юрту. Это экологически чистое жилище, ведь оно создано из природных материалов: используются дерево, шерсть, войлочное покрытие, кожа и хлопок. В юрте нет углов, чистая энергетика. Сейчас в XXI веке очень многие увлекаются фэн-шуй. А наши предки несколько тысяч лет жили по фэн-шуй, не зная этого.

Есть две версии появления юрты: в XII-IX или VIII-V веках до нашей эры, что подтверждают различные наскальные рисунки и рукописи предков.

Юрты, известные сегодня, сформировались около тысячи лет назад, о чем свидетельствуют различные рисунки и рукописи путешественников из Китая, Ирана и других стран Азии. Данный тип жилища был широко распространен не только в Казахстане, но и в Кыргызстане (где сегодня используется на высокогорных пастбищах), Туркменистане, Монголии, на Алтае и в республике Тува. При этом в каждом регионе были свои особенности устройства и названия для обозначения юрты. В Казахстане юрты более приземистые из-за сильных степных ветров.

Вход в юрту всегда располагается с южной стороны, чтобы кочевник мог определить время по лучам Солнца, проникающим внутрь, и распланировать свой день.

Юрта была незаменимой спутницей кочевника, и сегодня она — не только музейный образец материальной культуры, но и удобное жилище. Юрта исторически считалась также и связующим звеном между всей вселенной и человеком. Двери и шанырак пропускают в юрту солнеч-

ный и лунный свет, воздух, открывают вид на небо, при этом стены юрты защищают её жителей от ветра и метелей, отражая от внешнего мира. Конструкция юрты, как и техника её создания, остаётся почти неизменной на протяжении тысячелетий.

В давние времена уставший странник всегда мог найти единственное надежное пристанище в дороге — уютную юрту, где ему дадут отдохнуть, создадут безопасные условия, вкусно накормят и развлекут песнями.

Убранство жилища отражало представление народа о мироустройстве. Все предметы интерьера наделались символическим и магическим значениями. Обустройство переносного дома говорило о достатке семьи, ее месте в племени.

Войдя в богатую юрту, человек попадал обычно в неповторимый мир орнамента. Пол застилали сырмаками и текеметами (постилочными коврами из войлока), корпеш — ватными одеялами, расшитыми на постилку для сидения, на которые разбрасывали жержастык — подушки жесткие, а когда приходили наиболее почетные гости — еще и құсжастык, көпшік — подушки мягкие, набитые перьями. На стене вешали разноцветные ковры.

Там, где располагался тундик (круглое отверстие в цен-

Под одним шаныраком



тре купола, служащее для дневного освещения), прокладывали полосу ткани, которую украшали национальными казахскими орнаментами. Она носит название баскур. Кто входил в юрту, сразу обращал внимание на эту узорчатую вытканную тесьму.

По краям помещения располагались сундуки, на которых выкладывались горы подушек и одеял. Справа от входа размещали сундук или разборный шкаф, который служил буфетом. Он предназначался для хранения столовых и чайных принадлежностей: самовара, большого блюда для еды (табак), различных тазов, сосуда с тонким носиком для воды (кумган). Над сундуком вешали торсуки, в которых кумыс и айран. Слева от входа в помещение кочевники размещали на стенах одежду, сумки, конную сбрую, оружие для охоты. Кроме того, с левой стороны от входа находилось место для ловчих птиц.

Сердце юрты в степи — очаг, располагающийся в центре по-

мещения. Кочевники размещали казан на треноге, разводили под ним огонь, а затем приступали к приготовлению пищи. Дым от огня выходил прямо в отверстие тундик.

За очагом, напротив входа, было почетное место — юрта (төр). Оно предназначалось для важных гостей или старейшин семьи. Вдоль стен устанавливали төсекағаш — деревянные лежаки-кровати. Справа от очага — место крова-ти хозяев, а слева — незамужних дочерей и сестер. С тундика свисали ленты с кисточками, которые называются шашак бау. Они символизировали звезды и созвездия, были призваны отогнать злых духов и привлечь в жилище добрых.

Светлая юрта, выделяющаяся в зеленом разнотравье степи, стала одним из главных символов Республики Казахстан. Желая познать наследие казахов и узнать больше о культурных ценностях, туристы останавливаются на ночлег в жилищах кочевни-

ков и испытывают особое, ни с чем не сравнимое, единение с природой. Юрта казахская — это еще и современное жилище чабанов и геологов. Конструкция юрты делает передвижной дом универсальным и незаменимым. Такая конструкция, ее модификации и внутреннее убранство — признаки высокого уровня материальной культуры казахов, их особого представления о мире и человеке.

Жилище можно без особого труда собрать и разобрать, его нетрудно перевозить на верблюдах или конях. Опыт убедительно подтвердил, что наилучшим почечным домом для чабанов на отгоне (как в настоящее время, так и на ближайшее будущее) является юрта казахского образца. В ней в жаркое лето прохладно, в холод — тепло и сухо в дождливые дни. Она устойчива против ветра.

По своему назначению юрты делились на три основных типа: юрта — жилище; парадные юрты (ан үй, ан

орда, боз үй, отау үй); походные юрты. Кроме этих основных типов, были юрты для приготовления пищи, юртсклады и т.д. В походах, в пути при перекочевках ставились временные юрты, небольшие по размеру, простые по конструкции.

Юрта — это уютное и комфортное жилище, в котором всегда рады гостям. В путевом очерке «По киргизской степи», напечатанном в журнале «Вокруг света» в 1897 году (№50), русский путешественник-исследователь К. Носилов писал: «Нас пригласили в юрту. Просторная кошомная юрта оказалась настолько чистой, настолько опрятной, что нам в первый раз приходилось видеть что-либо подобное в этой степи казахов... Кажется, ничего нет приятней в степи летом, как в жару зайти в полутемную, чистую, просторную юрту...».

С интересом описывали юрту и другие русские путешественники-исследователи. Интерьер юрты, как это подтверждают исследования этнографа М.С. Муканова, базировался на лучших народных традициях. По его мнению, различные предметы из войлока, тканые изделия, узорчатые циновки, настенные ковры, вышивки, домашняя утварь, отделанная резьбой по дереву, инкрустацией костью, росписью и т.д. сохранили циклы производства древних мастеров и основы национального зороторчества.

Всемирно известные ученые и искусствоведы, оценивая смекалку степных жителей, на международных этнографических выставках давали высокую оценку творчеству казахского народа.

Подготовила
Нина НИКИТИНА

ЧАРУЮЩИЙ ЯЗЫК ТАНЦА



В эти дни наша страна широко отмечает весенний праздник Наурыз — символ наступления весны и начала нового года. Он полон национальными традициями и обычаями. Нынче праздник проходит в новом формате, но, как и прежде, несет в себе только положительные эмоции, объединяя весь наш народ. Спортивные состязания, скачки, театральные представления, айтысы — неотъемлемые атрибуты Наурыза. Испокон веков особенным украшением праздника являются казахские танцы. Это искусство формировалось и развивалось неразрывно с жизнью народа, условиями труда, быта. Народные танцы и в наше время очень популярны, несут в себе национальный колорит, завораживают своей неповторимостью, дарят возможность познакомиться с самобытностью национальной культуры.

Танцевальное искусство любимо казахским народом. Изучение быта, обрядов, фольклора казахов свидетельствует о том, что танец и его элементы сопровождали весь период исторического развития духовной и художественной культуры. Между тем было распространено мнение, будто у казахов до революции совсем не было танца. Научные изыскания в этой области доказывают обратное. Издревле казахские обряды и игры включали в себя элементы танца. Позднее были и танцы как массовые — хороводного типа, так и одиночные — импровизационные. Изначально танцевальный фольклор у казахов не имел широкого распространения, а присутствовал лишь на бытовом уровне. Это объяснялось многими причинами, и, прежде всего, кочевым образом жизни народа, разрозненностью населения, тяжелыми условиями жизни. «Тормозящую» роль сыграло влияние религии, которая запрещала танцевать, подвергла гонениям танцующих, считая танец делом «нечистого духа». Но тем не менее, танцевальный фольклор в народе существовал, бережно им сохранялся, имел свои вековые традиции и отличался национальной самобытностью. О существовании народного танца у казахов говорят многие факты. Оставив в стороне обширные исторические аргументы и доказательства, достаточно указать на наличие в казахском языке слов «би» — танец и «билеу» — танцевать. В эпосах и легендах казахского народа встречаются упоминания о танцах и плясках. Из-

вестник» (1892 г., №64) опубликована статья «Киргизы в Среднеазиатской степи», которая также дает описание казахского народного танца. В частности, здесь написано, что «... после еды в юрту являются почти всегда музыканты с инструментом вроде балалайки, под музыку которого мальчики пляшут. Пляска заключается в верчении вокруг на одной ноге, причем другая нога поддерживается одной рукой. Свободной рукой мальчики быстро ударяют себя по разным частям тела. Затем начинается нечто вроде пляски впрыска и вращение всего тела...».

Известно, что знаменитый народный комик XIX века Агашаяк (Рахимберды) выполнял сложный номер, в котором совмещал танец с прыжками через девять посаженных рядом верблюдов. Во время танца он напевал известную песню «Калдау-калдау, кыз калдау». Зрители подпевали ему и, увлеченные танцем, раскачивались в его ритме.

В первой четверти XIX века исполнителями народных танцев были Жинды Кара и Жинды Омар. В сатирических пантомимах и танцах они высмеивали феодалов и баев. В отместку за это последние — ревнители старины — называли этих народных комиков «жинды», что значит дурачок.

К сожалению, большинство канонических форм древнейших плясок не дошли до современности в силу многих исторических причин, но в памяти на-

тия народного танца многое можно узнать из книги «Казахские народные танцы», написанной первым профессиональным танцовщиком и балетмейстером Казахстана, основоположником казахского народно-сценического танца Дауреном Абириным и заслуженным деятелем искусств, танцором Аубакиром Исмаиловым. Здесь собран богатый материал о танцах советского периода, когда мастера сцены обрели простор для творчества и профессионального роста. В ходе работы над книгой с ее авторами своими воспоминаниями поделились мастера народного творчества, народные артисты КазССР К.Куанышпаев, К.Жандарбеков, К.Байсейитов, Г.Курмангалиев, драматург Ш.Хусанов, композитор А.Жубанов, А.Маргулан, К.Кадаров, К.Азметов и другие. Д.Абиринов и А.Исмаилов видели и записали много народных танцев. Мастры танцевального искусства в своей книге приводят интересные факты о танцах и их исполнениях. Вот что они пишут о выступлении,

состоявшемся на Куандинской ярмарке в начале двадцатых годов прошлого столетия: «Хорошо известный народный комик Зарубай, одевшись зайцем, исполнял юмористический танец «Коян-би» («Заячий танец»), при этом прыгал, как заяц, по столу с расставленными на нем пиалами, не задевая и не роняя ни одну из них. Представление длилось почти час, и все это время окружающий народ смотрел на танец с огромным интересом, удивлялся мастерству исполнения сложнейших танцевальных движений». Народный комик Рахим Асылбеков, бывший одно время актером республиканского драматического театра, превосходил Зарубая по мастерству исполнения народных танцев. В его репертуаре были «Каражорга», «Казак-би», «Ортеке» и многие другие танцы.

Целый ряд танцевальных кюев исполняла на домбре Дина Нурпеисова. Известный народный акын Доскей Алимбаев в ауле Токсыма Акмолинской области в 1928 году исполнил на вечеринке танец «Ұтыс-би» (танец-состязание), а также в дуэте с другим джигитом — танец «Күсбегі-дабылпаз» (охотник с птицей и барабанщик).

Народный акын Шашубай перед своим выступлением, чтобы поднять настроение собравшихся зрителей, вскакивал на коня и исполнял танец джигита на полном ходу, стоя на седле, затем спрыгивал на землю и плясал вокруг коня. Он же исполнял комический танец «Ортеке» (козлик).

Большинство старинных танцев рождено как отражение трудовой жизни казахского народа. Например, танцы «Каражорга» и «Тепенкөк», в которых исполнитель подражает скачке на коне, а также «Ортеке», где в юмористическом виде передаются движения и прыжки козла, рождены народом, основным занятием которого было скотоводство. Жизнь и привычки охотников отражены в танцах «Аю-би» и «Күсбегі-дабылпаз». Процесс работы ткачих можно заметить в танце «Өрнек-би». Сатирический характер имеет танец «Насыбайшы», в котором исполнитель высмеивает старика, увлекающегося жевательным табаком «насыбаем».

Уже исчезли из обихода, но сохранились в памяти народной свадебно-массовые обряды «кына-менде», «кыз-кәде», приуроченные к проведению невесты в аул жениха. Это были состязания родственников жениха и не-

сты, длившиеся почти сутки, причем песни чередовались с танцами.

Появление казахского танца на профессиональной сцене связано с рождением театрального искусства Казахстана. Важное место в нем занимали первые национальные режиссеры музыкального театра Жумат Шанин, Курманбек Джандарбеков, Канабек Байсейитов, которые находили сюжеты для танцев из народной жизни, помогали в отборе музыкального сопровождения. Как было отмечено ранее, становление и развитие казахского танца имеет глубокие фольклорные корни. Эта традиция стала основой развития и сценического народного танца, который постепенно приобрел черты театральности и обогащался за счет профессионального искусства.

В годы Советской власти в Казахстане было уделено особое внимание подготовке профессиональных актеров и музыкантов из числа коренного населения. Тысяча казахских юношей и девушек были направлены на

Он заложил в молодой и талантливой танцовщице хорошую основу русского классического танца, обращая внимание на необходимость национального характера в искусстве. Результатом их совместной работы стал «Тәттімбет», который до сих пор считается одним из лучших казахских танцев. Когда 13 января 1934 года в Казахстане впервые поднялся занавес нового Казахского Государственного музыкального театра, одним из ярких моментов в спектакле «Айман — Шолпан» (музыкальная драма М. Ауэзова) стал первый национальный казахский танец «Келіншек». Его придумала, поставила и сама исполнила Шара Жиенкулова. Это было начало казахской хореографии.

С появлением в республике различных профессиональных коллективов, таких как государственные ансамбли танца «Алтынай», «Салтанат», ансамбль классического танца, молодежно-эстрадный ансамбль «Гүл-



Фото Нурболата Нуржаубая

вестно много музыкальных произведений — кюев, звучащих как сопровождение к танцу. Например, «Каражорга» (вороний иноходец), «Тепенкөк» (топот серого коня), «Казак-би» (казахский танец), «Өрмек» (пряжа), «Акку» (лебедь) и другие. Некоторые из них по-прежнему и носят название би кюи — танцевальная пьеса. Сохранились описания и зарисовки казахского народного танца, сделанные русскими путешественниками XIX века в ходе этнографического изучения. К примеру, уральский журналист-писатель Н.Ф.Савичев в газете «Уральские войсковые ведомости» (1868 г., №44) опубликовал воспоминания о Курмангазы Сагырбаеве. «Он исполнил старинный народный танец, аранжированный им с голоса. Это было прелестное аладио, а я ожидал услышать что-нибудь вроде трепака», — пишет Н.Ф.Савичев. Тут же, по рассказу очевидцев, он дает характеристику казахского народного танца: «Танцующие посредством движений стараются выразить томление любви, тоску разлуки, угрозу, месть и другие сильные чувства. В мотивах киргизского танца все это есть, и музыкант повторяет один мотив до той поры, пока плясун перейдет к другому чувству».

В журнале «Правительственный

рода осталась сюжетная тематика танцев старины и их традиционные движения, любовно хранимые и передаваемые из поколения в поколение. Казахский народ пронес через века традиции и идеалы танцевальной пластики, включив их в свои духовные ценности. Исследователи народного творчества подчеркивают, что казахский танцевальный фольклор всегда таил в себе огромные богатства, которые способствовали дальнейшему обогащению казахских сценических танцев. Таким образом, со временем формировалась танцевальная культура казахского народа, оттачивалась и передавалась из поколения в поколение лексика, композиционные рисунки, сюжеты и образы. Нельзя не согласиться с мнением известного балетоведа, кандидата искусствоведения Лидии Сарыновой, которая отмечала, что «старинные народные пляски, следы которых удалось обнаружить, являлись не «зачатками примитивного танца», как часто называют их в наше время, и не «элементами танцевальности», а самобытным танцевальным искусством, выразительные средства которого определялись уровнем культуры патриархально-феодалного общества».

Об истории формирования и разви-

учебу в высшие учебные заведения Москвы и других городов России. Студенты казахской студии при Московском государственном институте театрального искусства (1933-1937 годы) по заданию института изучали казахский народный танец. Во время летних каникул они выезжали в аулы и перенимали народные танцы у стариков-танцовщиков. С этими танцами студенты выступали на сцене московских клубов и пользовались заслуженным успехом. В подготовке профессиональных кадров непосредственное участие принимали известные мастера советской хореографии А. Я. Ваганова, А.В.Лавровский, А.В.Ширяев, Н.П.Ивановский, И.А.Чикригин, Н.И.Тарасов. Большую роль в освоении новых достижений хореографического искусства в казахской хореографии сыграли отечественные балетмейстеры З.Райбаев, М.Тлеубаев, Б.Аюханов. Каждый из них, имея свой оригинальный почерк хореографа, привносил новые принципы в постановку казахских танцев. Так, З.Райбаев, работая балетмейстером театра оперы и балета им.Абая, великолепно владея палитрой современной хореографии, ее содержательно-реалистической основой, поставил казахские народно-сценические танцы, ориентируясь на опыт профессиональных специалистов. Его танцы «Косалка», «Асатаяк», «Келіншек» и целый ряд других постановок прочно вошли в репертуар коллективов театра им. Абая, Алматинского хореографического училища и самостоятельных ансамблей Казахстана. Из постановок Б.Аюханова наибольшим успехом пользуются казахские танцы «Акку» (лебедь), «Балбырауын» (праздничный). Почерку этого хореографа свойственна изобретательность в комбинациях и движениях, лиричность, яркая танцевальность. Видное место в развитии хореографического искусства Казахстана занимает М.Тлеубаев. В своих работах он твердо придерживался характера казахской народной хореографии. Как образце можно выделить танец «Ыңғойтоқ», где особенно ярко и живо изображена жизнь казахского народа.

Одной из ярких представительниц казахского танцевального искусства была непревзойденная Шара Жиенкулова. Ее называли бриллиантом музыкально-пластического искусства. Главным педагогом и наставником для Шары был опытный балетмейстер, бывший солист Большого театра и партнер всемирно известной Анны Павловой Александр Александров.

дер», казахский танец получил жанровое разнообразие. Современному казахскому танцу свойственны примеры стилизации народной хореографии, интерпретации в классическом танце, опыт ансамблей народного и эстрадного творчества.

На земле Сыра бережно хранят традиции казахского народного танца. Неизгладимый след в развитии народного творчества оставил самый первый в Казахстане народный ансамбль песни и танца «Сыр сұлуы», который вошел в отечественную музыкальную сокровищницу. Большим коллективом руководил известный композитор Мулькаман Калауов. В те далекие шестидесятые годы прошлого столетия в качестве консультанта и балетмейстера был специально приглашен режиссер и балетмейстер государственного академического театра оперы и балета имени Абая Даурен Абиринов. В последующие годы балетмейстером в ансамбле работал Равиль Сулейменов. В музыке и танцах «Сыр сұлуы» были отражены народные обряды, современные достижения, мечты о новом будущем. Таковыми были нежный лирический танец девушек «Былкылдақ», зажигательный «Кыз куу», посвященный древнему обычаю — погоне на коне парня за своей невестой, «Айтыс», рассказывающий о состязании импровизаторов на домбре. А в хореографической композиции «Арал» отражен трудовой пафос, она проникнута духом патриотизма.

Создание ансамбля «Сыр сұлуы» стало хорошим начинанием и помогло зарождению и развитию в республике многих других художественных коллективов, таких как «Дос-Мұқасан», «Айгүл», «Нұрғұл», «Шертер», «Торғай таны», «Алтын арай» и других. В 2000 году в Кызылординском университете имени Коркыта ата состоялась презентация еще одного последователя «Сыр сұлуы» — фольклорно-этнографического ансамбля «Дидар». Его первый художественный руководитель — заслуженный работник РК, профессор Женис Утемисов, балетмейстер — заведующая кафедрой «Ритмика и танцы» Татьяна Угай — вложили немало сил в общее дело. Школа мастеров народного танца сформирована в ансамблях «Дидар», «Томирис», «Нұрғұл»...

У казахского народа богатое национальное танцевальное искусство. Это не только наше достояние, отражающее красоту прошлого, но и ключ к сохранению нашей идентичности в будущем.

Подготовила Ботагөз АЖАРБАЕВА

Хозяйка молочного бизнеса



Наурыз — праздник щедрости и гостеприимства. Для казахского народа — это прежде всего богатого накрытый дастархан. Основой такого стола являются молочные блюда. Обязательное пожелание на Наурыз «Ақ мол болсын», означающее больше изобилия и достатка. Издревле молоко занимает особое место в казахской национальной кухне. Казахи из поколения в поколение передавали свои рецепты из этого удивительного питательного напитка. Сегодня их успешно в своем производстве применяет кызылординская предпринимательница Жибек Мухимова — основательница собственного бренда «Balqaimaq».

Ассортимент национальных молочных продуктов у опытной хозяйки разнообразен. Это традиционные напитки — кумыс, шубат, кефир, айран, бидай коже, а также всеми любимые курт, иримшик, сузбе, брынза, джент, ежегей, балкаймак и другие. Секреты изготовления некоторых из них Жибек по крупицам собирала у милых ажешек, объезжая дальние аулы нашей области. Сегодня особым спросом у потребителей пользуются национальные казахские десерты — балкаймак и ежегей. Прежде, чем поставить на производство балкаймак (медовая сметана), наша героиня нашла в Аральском районе женщину, которая славилась своим мастерством изготовления различных видов продукции из молока сельскохозяйственных. Благодаря балкаймаку еще в советский период она вычленила своего родственника от тяжелой формы туберкулеза, мужчина прожил девяносто лет. Сельчане до сих пор применяют этот рецепт от различных недугов.

— Балкаймак — очень полезный для желудка и легких продукт, — расска-

зывает Жибек. — Рецепт его приготовления — особый. Верблюжье молоко необходимо варить медленно и непрерывно до десяти часов, оно густеет до консистенции, подобной сгущенке. Когда блюдо на подходе, в него добавляют мелко нарезанные изюм, курагу. Это нелегкий труд. Из десяти литров молока на выходе получается лишь один литр готового продукта. Вкус у него своеобразный, и поначалу люди не особо покупали его. Поэтому мы немного его подсластили. Сейчас покупатели с особым удовольствием приобретают к чаю наше главное лакомство — балкаймак.

Не уступает по своим питательным и целебным качествам ежегей — разновидность курта. Нежный и кислватый на вкус, его готовят из сузбе и иримшика. В составе ежегей — вещества, предупреждающие сахарный диабет. Продукт богат кальцием, магнием, фосфором, калием и железом.

Одно из главных украшений казахского дастархана — джент. Сейчас он особо популярен. По своим вкусовым

качествам заменяет конфеты, шоколад, торты и другие сладости. Джент хранится долгое время, не теряя свои лечебные свойства. Он выводит из организма человека соль.

В цехе также готовят ценные лечебные и питательные напитки кумыс, айран, шубат. Здесь «творят» мастерицы, которые обрабатывают, варят, взбивают сырье. Молоко поставляется из семейного фермерского хозяйства Жибек. Здесь разводят лошадей, коров, баранов и коз.

Как призналась моя собеседница, свое дело по душе она нашла не сразу. Жибек с детства была активным и любознательным ребенком. Когда ей было 12 лет, она потеряла родителей и эта тяжелая утрата наложила свой отпечаток на дальнейшую судьбу девочки. Это было начало 1990-х, время сложное. Хотя семья особо и не нуждалась тогда в деньгах, но юная Жибек пошла работать. Торговала каждое лето на рынке фруктами. Школу окончила с отличием, поступила в КГУ имени Коркыта ата на специальность «Бухучет и аудит». Именно в студенческие годы коммуникабельная и творчески одаренная девушка нашла себя в роли ведущей различных культурно-массовых мероприятий в вузе. Ее стали приглашать на корпоративы. Это был дополнительный доход к стипендии.

Почти 15 лет наша героиня успешно проработала в банковской сфере. Уверенный карьерный рост, авторитет и уважение среди коллег и руководства. Казалось бы, жизнь удалась. Есть любимая работа, семья. Но Жибек увлеклась новым делом.

— Мой девчёр начал заниматься животноводством — семейное дело, пере-

шедшее от отца, — отметила предпринимательница. — Он доставлял из аула нашей семье по 10-20 литров молока. Конечно, для нас это было много. Избыток начала продавать соседям, коллегам. Вскоре занялась переработкой. С аула



привозили коровье, верблюжье, кобылье молоко. Днем работала в банке, вечером дома заготавливала шубат, кумыс, айран, затем стала делать и кефир, творог, курт. Это дело начало приносить неплохую прибыль, и я решила уйти из банка.

Спрос на продукцию начал расти. Жибек решила расширить ассортимент продукции, покупала молоко у местных фермеров, попутно продавала верблюжье мясо. В 2016 году в областном центре открыла три лавки «Аральская продукция», где продавались только натуральные кисломолочные изделия. Они пользовались большим спросом у горожан. Два года спустя опытная хозяйка открыла свое ИП, взяла льготный государственный кредит, и осуществила свою долгожданную мечту — по-

строила молочный цех «Balqaimaq». Как призналась Жибек, поначалу ее ожидания не оправдались. Спрос на ее продукцию был невысок.

— Тогда я решила сделать анализ, прорабатывать этот рынок, — призналась моя собеседница. — Объездила районы в поисках старинных рецептов наших национальных блюд. Начала производить балкаймак и ежегей. Работала над дизайном упаковок. Так у нас пошла работа. Как говорится, спрос рождает предложение. Сейчас мы отправляем нашу продукцию в Россию, Турцию, ОАЭ, и очень часто по доставке в Астану и другие города нашей республики.

Жибек не стоит на месте. Она в постоянном поиске новых знаний. Проводила себя и в пошиве одеял из верблюжьей шерсти, но выбор, в конечном счете, остановился на производстве национальных блюд. В прошлом году предпринимательница в рамках программы «Деловые связи» по обмену опытом в аграрной сфере побывала в Германии. Ж.Мухимова — участник областных и республиканских выставок лучших продуктов Казахстана. Благодаря господдержке она расширяет животноводческий потенциал семейного хозяйства. Рост объемов требует дополнительных ресурсов. С этой целью Жибек сейчас работает над автоматизацией производства.

— На местном рынке зачастую представлены молочные изделия шымкентских и таразских производителей, — отметила Жибек. — Мы хотим, чтобы с утра на столе у каждого жителя области была наша свежая продукция. Мы за поддержку местного производства под маркой «Сделано в Казахстане». Наша миссия — здоровая нация. Экологически чистая натуральная продукция всегда должна быть в приоритете.

Ботагоз АЖАРБАЕВА

Накрываем дастархан

Национальная казахская кухня имеет богатую историю, яркие вкусовые акценты и свою технологию приготовления. А самое главное, ее никогда не забывают, передавая рецепты из поколения в поколение. Наурыз никогда не обходится без богатого дастархана. Принято считать, что если стол ломится от яств в праздничный день, то и весь год будет проведен в достатке. Вспомним традиционные казахские блюда.

НАУРЫЗ-КОЖЕ

Главным блюдом праздника весны и обновления считается наурыз-коже, который состоит из семи компонентов: воды, мяса, соли, масла, муки, злаков и молока. Они символизируют счастье, удачу, мудрость, здоровье, богатство, быстрый рост и покровительство неба. Во всех регионах рецепт приготовления этого блюда отличается.

Так, на юге Казахстана в наурыз-коже добавляют вяленое мясо, волю, кукурузу, рис, перловку, просо, катык, соль. На севере — айран, пшено, пшеницу, копченую конину, курт и соль. На востоке страны в состав традиционного блюда входят: вода, мясо, перловка, рис, просо, курт и соль. Вместо копченого мяса могут использовать замаринованное.

На западе страны в блюдо добавляют изюм, морковь или перец, а вместо конины могут использовать говядину.

Есть такие поверья, что если ты досыта наешься наурыз-коже на Наурыз, то весь год будешь сытым, а если ты побываешь в этот день в семи домах — тебя ждет счастье и удача.

БЕШБАРМАК

Первое место в казахской национальной кухне занимает — бешбармак. Готовят и подают на праздничный стол это блюдо в разных регионах по-разному, но всегда вкусно и красиво. В переводе с тюркских языков бешбармак означает «пять пальцев», потому что ели кочевники это вкуснейшее блюдо руками. Готовят его, как правило, из конины или баранины. Сначала мясо долгое время варят со специями, параллельно в том же бульоне пассируют лук. В самом конце отваривают тонко раскатанное тесто.

Но даже такое традиционное блюдо в разных регионах Казахстана готовится и подается по-разному. К примеру, жители северных регионов варят очень много мяса и подают его на стол целиком.

Представители южных регионов также нарезают не все мясо, потому что половину гости забирают домой. Приветствуются овощи, например, сладкий перец и морковь.

На западе страны мясо и тесто подают в одинаковой пропорции. Однако помимо привычного всем рецепта жители региона начали использовать вместо мяса рыбу.

Центральный и восточный регио-

ны предпочитают традиционный вид бешбармака — с мясом и тестом.

У каждого свои особенности приготовления соуса к бешбармаку.

КАЗЫ

Это традиционное казахское блюдо из мяса, без которого не обходится ни один дастархан. Готовят его исключительно из мяса конины. Для приготовления используется жирное мясо с ребер. Сначала его солят, потом добавляют чеснок и черный молотый перец. Заворачивают мясо вместе с жиром в хорошо промытые кишки. Обычно казы подают к бешбармаку в вареном виде.

В каждом регионе Казахстана есть своя технология его приготовления, на которую большое влияние оказали природно-климатические условия. Например, в северных регионах страны казы немного коптят, благодаря чему появляется интересный вкус. В южных регионах — Шымкенте, Таразе, Кызылорде — казы сушат, и мясо получается тушено-вяленным.

СЫРНЕ

Второе место по популярности среди деликатесов казахской кухни занимает — сырне. Это тоже классическое блюдо кочевников. Его делают обычно весной, когда режут ягненка и затем готовят в собственном соку в казане.

Для идеального сырне надо непременно брать молодого барашка не старше четырех-шести месяцев. Такое животное называют молочным ягненок. Его разделявают на небольшие части и затем складывают в казан (заранее ничего солить-перчить не стоит). В казан выкладывают сначала жирные части, затем постные. Солят и перчат каждый слой мяса непосредственно в момент закладки в казан.

В самом конце приготовления блюда можно добавлять овощи, в первую очередь лук и чеснок, которые дадут дополнительный аромат.

Готовят это блюдо два с половиной часа. Здесь важно терпение. На медленном огне блюдо должно хорошо потомиться. Воду в казан не добавляют, мясо должно готовиться исключительно в собственном соку. Когда блюдо готово, в самом низу на дне казана мясо будет слегка поджаренное, а сверху — томленое. Это блюдо немного похоже на узбекскую домляму. При ее приго-

товлении также выкладывают мясо и затем слоями добавляют овощи. В сырне тоже можно добавлять овощи — чеснок, лук репчатый, картофель, морковь, томаты. Чаще всего используют картофель, который отлично сочетается с мясом. Его кладут в казан минут за 40 до готовности мяса.

КУЫРДАК

Куырдак — переводится как «зачарка». Его готовят только из свежего мяса. Для приготовления мелко нарезанную жирную баранину, рубец, кишки, легкие и печень жарят в собственном соку, иногда с добавлением сметаны. Это блюдо называется бал куырдак. Такое блюдо кочевники могли съесть сразу после приготовления, а некоторые виды куырдака, как, например, сырбаз, — оставить на потом.

Существует несколько видов куырдака, одним из них, ныне почти забытым, является манас куырдак. Его готовят из мяса диких животных — сайгаков, архаров, косуль. Мясо, нарезанное не очень мелко, солят, жарят в казане до готовности и в конце жарки заливают сметаной и посыпают мукой. Доводят до готовности, размешивают и подают на блюде.

В былые времена в каждом жузе существовали свои особенности приготовления тех или иных блюд. Эти особенности сохранились кое-где и до нашего времени. Например, кісе куырдык очень вкусно готовят кереи, проживающие ныне в Китае. Блюдо делают из свежих легких, печени, почек, рубца, нарезанных кишков. Мясa добавляют мало, по вкусу кладут чеснок и пряности.

Куырдак под названием сырбаз готовится исключительно на кумысе. Этот кисломолочный напиток придает блюду особую пикантность и считается своего рода «аперитивом», разгоняющим аппетит.

Жаппа — это тоже куырдак. Но в него добавляют овощи (лук, болгарский перец), после жарки блюдо накрывают тонким слоем раскатанного теста, которое в течение пяти минут доводится до готовности на пару. Подается мясо завернутым в тесто. Считается, что это блюдо придумали казахи из центрального Казахстана.

Еще одна разновидность куырдака — жонка. Его можно готовить из любого мяса. Главное — хорошо заморозить перед приготовлением. В нужное время мясо нужно настрогать тонкими ломтиками и жарить. После этого мясо будет иметь очень изысканный вкус, а вид скрученных ломтиков придаст блюду неповторимый вид. Такой куырдак из конской строганины станет настоящим деликатесом для гостей.

А еще есть такой вид куырдака — телші — из подреберного мяса конины. Это одно из самых нежных и вкусных блюд. Согым традиционно резали в каждом доме. Старшая женщина вырезала телші и хранила его в мукe. Блюдо готовили в основном для де-



Фото Нурболата Нуржаубая

тей, внуков. Таким образом, старшая женщина отдавала дань уважения младшему поколению. Из муки, в которой хранился телші куырдак, хозяйка готовила блюдо узбен тайлак. Мука впитывала жир и приобретала желтый цвет. Для блюда кипятили молоко, добавляли в виде галушек муку. Получался легкий и питательный суп.

КАКИЕ РЕЦЕПТЫ СУЩЕСТВУЮТ?

Есть блюда, которые связывают родителей и детей, есть блюда, предназначенные только для мужчин, гостей или молодых девушек. В казахских блюдах был зашифрован особый смысл и отдавалась дань практически каждому члену семьи.

Улпершек — это блюдо, которое вручали девушкам после того, как она покидала отчий дом. Блюдо несет в себе глубокий смысл и передает посыл от родителей, как бы сообщая ей: «Мы рядом, дочка, ты всегда будешь жить в нашем сердце, а мы — в твоём». Для приготовления этого блюда нужно забить крупное животное и использовать его сердце. Его очищают от ступков крови, разрезают вдоль, сбавривают солью и специями, начинают зараннее приготовленными кусочками мяса с жиром и кладут в муку на месяц. После этого сердце запекается в пленке.

Быламык — это блюдо готовили для быстрого восстановления ослабленных роженец в Кызылординской и Актобинской областях. Пшеничную кашу, в составе которой зерно, обрабатывали вручную. На сливочном масле обжаривается до золотистости небольшое количество белой муки, добавляется цельное коровье молоко, пшеничная смесь. После пяти минут томления

чени. Оно содержит в себе особый элемент, способствующий выработке гормона кортизола. А гепарин, который содержится в печени, полезен для профилактики инфаркта миокарда.

Баранью печень разделяют на небольшие кусочки и заливают молоком, чтобы сошла лишняя горечь. Через два часа молоко сливают, добавляют соль, перец и оставляют мариноваться, в то время как подготавливается надбрюшный жир. Его промывают и режут на ровные, достаточно крупные квадраты, в центр которых потом выкладываются кусочки печени. Края жировой пленки закрепляют, и все это отправляют в казан с раскаленным маслом, где мясо обжаривается до аппетитной корочки, а после тушится в собственном соку до готовности около десяти минут. Такое блюдо подают мужчинам.

Өкпе сүт — блюдо, которое подавали гостям, приехавшим издалека. В лёгкие барана горланом заливали молоко, а затем мясо отваривали.

Сырбаз куырдак — разновидность известного казахского блюда, которое готовится на молоке или кумысе. Свежее мясо заливают молоком и тушат под плотно закрытой крышкой.

Казахская кухня на самом деле удивительна — здесь нет огромного количества соусов, которыми можно было бы изменить и улучшить любое блюдо и не так много специй, ее очарование в чистоте вкусов, разнообразии способов приготовления и великолепных сочетаниях. Спустя века все блюда продолжают оставаться актуальными и регулярно появляются на современных застольях, радуя нас своим вкусом.

Подготовила Наталья ЧЕРНЕЙ



Орнаменты Великой степи

Разглядывая затейливые узоры, которыми принято украшать одежду, предметы быта, мы редко задумываемся об их истинном смысле. У каждого народа он свой, присущий только ему, и наделен особой символикой. Искусство орнамента берет начало с глубокой древности и, как считают ученые, старше всех существующих в мире произведений искусства. Пример тому — знаменитые наскальные рисунки Тамгалы в Чу-Илийских горах под Алматы, ученые относят их предположительно к XIV-XII векам до нашей эры, к более позднему периоду относятся петроглифы урочища Сауыскандык в Шиелийском районе. Выбитые на скалах различными методами и приемами рисунки и узоры свидетельствуют о существовании у наших предков уже в далекой древности орнаментального искусства. Найденные в результате археологических раскопок предметы быта свидетельствуют о том, что в виде тамги выступали простейшие геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, иногда изображения птиц и животных и даже предметы быта.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

У тюркских народов первые орнаменты появились в глубокой древности как знак, обозначающий родовую принадлежность, — «танба». Элемент родового знака — тамга — у каждого рода был свой и передавался по наследству. С некоторой натяжкой можно провести аналогию между тамга и гербами, которые в средневековые были главным атрибутом королевских семей, позже — рыцарских орденов.

Его также использовали для клеймения скота — «танба» или «ен салу», тем самым обозначая их принадлежность. Традиция клеймить домашних животных была обусловлена образом жизни кочевого народа, основное имущество которого составлял скот, который пасся на бескрайних пастбищах. Сотни и тысячи голов скота смешивались друг с другом и только при помощи тамги можно было определить его хозяина.

Населявшие бескрайние степи древние саки, гунны, уйсун, канглы, карлуки проповедовали тенгрианство и поклонялись верховному божеству, связанному с культом солнца — «тенгри» («тәңгі»). Космогонические мотивы казахского орнамента, универсальные для многих народов мира, ученые считают наиболее древними.

Один из наиболее часто применяемых видов орнамента — зооморфный. Распространенный его элемент «қошқар мүйіз» — бараньи рога — символизируют достаток и благополучие, далее идут его производные и модификации: «қосмүйіз» — парные рога, «сынармүйіз» — один рог. Для кочевников баран — тотемное животное, символ благодати и жизненной энергии. Придавая животным особое значение и смысл, они считали его наиболее чистым существом, обладавшим небесной, солнечной природой. Этим объясняется

то, что часто именно этот вид животного выбирали в качестве жертвенного скота.

Часто применялись также такие узоры, как «қарғатұяқ» — воронья лапка, «ашатұяқ» — раздвоенное копыто, «құсмырын» — птичий клюв, «құсқанат» — птичье крыло, «түйетабан» — верблюжий след. Их чаще всего использовали для украшения одежды. Значение их уходит корнями в глубь веков, в историю сакских племен, базируясь на многочисленных сюжетах яркого искусства «звериного» стиля. Так, например, орнамент «түйетабан» означал, что одежда сшита для дальней дороги; вещи с узорами «құсмырын», «құсқанат» — пожелание счастья, свободы и независимости. Девушки и теперь носят «құсмырын жүзік» — кольца в форме птичьего клюва и «шынжырлы білезік» — браслеты на запястьях, где кольцо — это «птичий клюв». Использовались еще узоры

делых и тиснения по коже. Узоры в виде розетки «тұлпар бас» — голова скакуна и «тұлкі бас» — лисья голова использовали при изготовлении «түскізов» — настенных войлочных ковров.

Таинственный язык казахских узоров имел сакральное значение. Они символизировали защиту от темных сил, приносили удачу в скотоводстве и хозяйственной деятельности. Присутствуя в самых разных сферах жизни, узоры сопровождали степняков с первых дней жизни — служили украшением «бесика» — колыбели младенца, потом — его первой рубашки, а с наступлением периода взросления мастерицы украшали орнаментом свадебные наряды жениха и невесты. Ими украшали детали убранства лошади, которые, как считалось у степного народа, принесут всаднику удачу, а коню — быстроту и неутомимость.



Особый смысл имели и материалы. Для выражения богатства и святости применяли золото или янтарь, ко-



ля. Возможно, он связан с традицией соколиной охоты. При выезде на охоту использовали «балдак» — под-

тюльпан. Тюльпан — «қызғалдақ» — для казахов ассоциируется с весной, любовью, плодородием, вечным циклом обновления и возрождения жизни. Вопреки расхожему мнению о том, что Родины тюльпана является Голландия, ряд исследователей уверены, что дикий тюльпан появился более 10 миллионов лет назад на юге нашего Казахстана в предгорьях Тянь-Шаня. На территории нашей страны насчитывается 35 видов этого растения, из которых 18 занесены в Красную книгу.

В казахском орнаменте особое значение придавалось треугольнику как символу трех стихий: воды, земли и воздуха. Цифру «три» кочевники наделяли особым мистическим смыслом. Не случайно, цифра присутствует во многих казахских пословицах, поговорках, эпосе и легендах. В тюркской мифологии содержится информация, в соответствии с которой мировое древо состоит из трех частей: из корня, ствола и кроны.

Благоприятность этой цифры также обусловлена значением единства души, тела и разума. В целом, идея триединства составляет основу многих древних философских и религиозных учений. С тройкой связывают трехмерность пространства — длина, ширина, высота, трехфазность вещества — твердое тело, жидкость, пар, триединство времени — прошлое, настоящее, будущее, а также само существование человека — тело, душа, дух.

В историко-религиозном аспекте тюльпан также занимает особое место. Например, восточные каллиграфы изображали тюльпан рядом со словом «Аллах».

Этот цветок сыграл немалую роль в истории многих мусульманских народов. В Османской империи в начале 18 века особое место уделялось Празднику тюльпана. Одноименный узор, изображающий бутон тюльпана, присутствует в архитектуре, одежде, украшениях, орнаментах народов от Китая до Балканского полуострова. Тюльпановые мотивы также встречаются в золотых украшениях саков.

Поэтому тюльпан символизирует универсальный, полиэтнический характер праздника Наурыз. Наши предки с давних времен высоко ценили тюльпан и считали его райским цветком. Поэтому этот удивительный цветок является главным символом прекрасного праздника Великой степи.

Жанна БАЛМАГАНБЕТОВА



«бөрікұлақ» — волчьи уши, которые чаще использовали в ювелирных из-

деллах олицетворяли радость, жемчуг или серебро — честность и правдивость, бирюза — верность, прозрачный топаз — чистоту. Степняки особое внимание уделяли цвету: синий — небо, черный — земля, желтый — мудрость, зеленый — весна. Синий цвет ассоциировался со святостью. Синий и зеленый цвета на всех тюркских языках называют одним словом — «көк». Каждый цвет казахи наделяли сакральным значением: белый — святость и чистота, красный — заря и цветение, зеленый — цвет лета и полноты чувств.

Орнамент у казахов, отражая художественное видение окружающего мира, имел конкретное значение: при росписи войлока применяли узор «балдак», который напоминал перевернутую ручку косты-

ставку в виде рогатки, предназначенную для транспортировки ловчей птицы — беркута, балобана, сокола. Кстати, от слова «балдак» произошло русское слово «набалдашник». Узор «балта» напоминал букву «Г» и отождествлялся с топором, «мөр» — равносторонний казахский орнамент, символизирующий стороны света, «канка» напоминал хребет животного и использовался для украшения вязаных вещей и предметов домашнего обихода.

Наши далекие предки считали, что одежда может защитить их от воздействия таинственного и опасного мира и потому орнаментом украшались самые «уязвимые» участки одежды — горловина, низ рукавов и подол, места соединения деталей. Чаще всего в одежде использовались растительные мотивы. В древнем мире травам и цветам уделялось особое внимание — они служили пищей и лекарством, помогали выращивать скот. Цветки и их переплетения раскрывали понятия единства, развития и взаимосвязи. С растительно-цветочными мотивами связывались идеи плодородия, олицетворение вечного обновления и возрождения жизни, изобилия. Цветы (жауказын), листья и соцветия послужили основой для создания орнаментов необычайной красоты. Это легкие казахские узоры, которые применялись на вышивках, росписи бытовой утвари и сруби.

Узоры присутствовали всюду — в убранстве юрт, в постельных принадлежностях, в предметах быта и кухонной утвари, одежде, оружии.

ТЮЛЬПАН – СИМВОЛ СЧАСТЬЯ И УДАЧИ

В качестве логотипа праздника Наурыз в этом году утвердили



Фото Нурболата Нуржаубая

АКЦИЯ



Эстафета чистоты

Наурыз символизирует обновление природы. Уборка дома к празднику является неотъемлемой частью традиций многих отмечающих его народов. Казахи верят, что если Наурыз приходит в чистый дом, то его обитатели проживут весь год без бед и тревог.

Согласно традициям, осуществляется уборка к празднику не только в доме, но и вокруг него. Сегодня по всей области проводятся субботники и массово высаживают саженцы. Не остались в стороне от этого важного дела и представители Шиелийского района. Особенно активными были сотрудники ТОО «Семизбай-У». В дни празднования Наурыза 60 работников предприятия приняли участие в акции «Эстафета чистоты». От бытовых отходов очистили территорию вдоль дороги от канала К-9 до рудника Иирколь. Вывезено более одной тонны мусора.

Кроме того, участники акции побелили деревья и посадили саженцы.

Максут ИБРАШЕВ





Торжество в далеком ауле

Один из самых отдаленных населенных пунктов Аральского района аул Акбасты находится в 250 километрах от Аральска. Надо сказать, населенный пункт сравнительно небольшой, в нем 74 дома, где проживают 403 человека. Как и в любом населенном пункте, здесь работают медпункт, средняя школа, ветеринарный пункт и другие необходимые для жизнеобеспечения объекты. В основном, население разводит домашних животных и ловит рыбу в Малом Аральском море, которое находится в 13 километрах.

21 марта на центральной площади люди стали собираться уже с раннего утра, чтобы всем миром отметить долгожданный праздник весеннего равноденствия «Қош келдің, өз Наурыз!». При поддержке предприятий, учреждений, предпринимателей и местных жителей в этот день сотрудниками акимата аульного округа было организовано большое праздничное мероприятие.

В центре населенного пункта находится ресторан «Бірлік», который был построен на средства жителей,

а также при спонсорской помощи тех, кто в настоящее время проживает в других районах и за пределами области. В этом заведении местные жители проводят свадьбы, юбилеи и другие мероприятия. В честь праздника общими усилиями был накрыт богатый праздничный дастархан с различными блюдами, главными из которых, конечно же, стали традиционный наурыз-коже, а также бешбармак и плов. С концертной программой перед земляками выступили местные мастера искусств, которые в сопровожде-



нии национальных музыкальных инструментов исполняли народные песни и танцы.

Среди праздничных мероприятий особенно выделялись соревнования по различным видам спорта, в том числе, национальным. В их числе перетягивание каната, состязания по жамбы ату, в которых

приняли участие представители различных возрастных категорий. Особенно много зрителей и болельщиков собрали соревнования по казак күресі и армрестлингу.

По всем видам соревнований были подготовлены денежные призы и подарки, которые получили не только победители, но и участни-

ки. Аксакалы рассказывали молодежи о том, что испокон веков этот праздник считался священным, поскольку люди после долгой и суровой зимы впервые чувствуют тепло весны, очень скоро начнет зеленеть трава, а у людей в такие дни отличное весеннее настроение. Ветераны пожелали своим землякам здоровья, благополучия и благословили их на добрые дела. В свою очередь, жители, одетые по случаю праздника, в яркие национальные костюмы, поздравляли друг друга с наступлением весны и желали удачного года.

Перед зданием местного ресторана был воздвигнут алтыбакан — один из главных атрибутов Наурыза, на котором молодые люди раскачивались, исполняли песни, тут же были организованы танцы. В воздухе чувствовался запах весны, у всех было приподнятое настроение, царил атмосфера веселья. Словом, получился настоящий праздник, в котором приняли участие все — от мала до велика.

Жумабек САРСЕНБИН

Встречаем весну по традициям предков

По традиции на Наурыз проводятся состязания по национальным видам спорта и играм. В этой публикации расскажем об особенностях некоторых из них.

АК СУЙЕК

Это одна из древних игр казахского народа. В качестве реквизита использовалась крупная кость, которая обязательно должна быть выгоревшей на солнце до белизны, чтобы ее можно было разглядеть издали. Поэтому игра и получила название «ак суйек» (белая кость). Участники игры делились на две команды, ведущий отходит как можно дальше и закидывает кость в неизвестном направлении. Игроки расходятся, чтобы найти ее. Тот, кто ее найдет должен передать своему игроку и далее как в эстафете, игроки начинают передавать ее друг другу, чтобы как можно быстрее донести до финиша. Соперники пытаются отобрать у них кость. Команда, которая донесла кость до назначенного места и становится победителем. Програвшая команда, в качестве «наказания» должна развлечь победителей с помощью песен и танцев. Эта игра учит быть быстрым и находчивым.

В то же время, эта игра в старину являлась хорошим способом для знакомства или признания в любви. Как известно, девушки до замужества у казахов не могли свободно встречаться с джигитами, как, например, сейчас. Чаще всего девушек сватали еще с колыбели. Поэтому любое неформальное общение с другими представителями мужского пола было сведено

к минимуму. В этой игре, когда игроки разбрелись в поисках кости, влюбленные, заранее сговорившись, шли вместе или в одну сторону. Так они получали возможность поговорить.

ТЕНГЕ ІЛУ

Обычно такую игру устраивают по случаю свадьбы или обряда обрезания. В ходе испытания проверяется выносливость и ловкость джигита на скаку. Некоторые не справляются с заданием и падают с коня.

В ауле, когда долго не было свадьбы, эту игру проводили как ритуальное действо. В платочки заворачивали украшения для новой невесты. Платочки зарывались глубоко в ямки, куда могла поместиться только рука. Джигиты должны были точно попасть рукой в ямки, извлечь украшения и унести с собой, не останавливаясь. Тот, кто доставал платочек, мог взять его в качестве подарка для невесты или подарить любимой девушке.

ТОҒЫЗҚҰМАЛАК

История возникновения этой игры насчитывает четыре тысячи лет и, возможно, даже больше, по мнению некоторых экспертов. Это настольная игра на доске на логику и смекалку, призванная развивать логическое математическое мышление и выдержку. Главный ее принцип — использование всех четырех математических действий. Ее еще называют «алгеброй чабанов».

В этой настольной игре используют четырехугольную деревянную доску, в которой есть продолговатые лунки — их называют «отау» и «казан». В игре важно проя-

вить скорость подсчета и тактику. Основная задача — перекладывая камушки в игровых лунках, собрать их как можно больше в свой «казан». Игра может продолжаться по четыре-пять часов.

АУДАРЫСПАҚ

Основная цель конноспортивной игры — тренировка будущих воинов. Если коротко, то суть игры заключается в том, чтобы стащить противника с седла. Два джигита соревнуются в силе и умении держаться на коне. Стартуют примерно в метрах 400-500 друг от друга.

Успех зависит как от физической подготовки наездника, так и от выносливости коня. При этом строго запрещается удерживаться за седло, гриву или шею животного. Если участник сбивает седока с лошади и сажает его на свою, это считается чистой победой.

ҚАЗАҚША КҮРЕС

Эта борьба является одним из древних видов спорта у казахов и неразрывно связана с историей жизни нашего народа. Победившие борцы возводились в ранг героев, и пользовались в народе огромным уважением как атлеты, показавшие необычайно яркие примеры настоящего мужества и невероятной физической силы.

Этот вид борьбы требует смелых и вольных действий, максимального использования всего потенциала организма и всех методов приема как «шалу — подсечка», «жата тастау — броски лежа», «арқалай тастау — броски со спины», «қол байлап күресу — борьба со сцепленными руками», «салмақпен басу — подавление противника весом тела», «тіресу — противостояние», «ашадан алу — бросок», «аяқтың басымен іліп тастау — подсечка ногой», «жамбасқа альпі ііре лактыру — броски с бедра», «белінен қысу — опоясывание руками», «тірсектен

шалу — подсечка через коленный изгиб».

АСЫҚ АТУ

Национальные игры часто развивались в соответствии с социально-экономическими условиями. В традиционной казахской культуре, основанной на скотоводстве, национальные игры были тесно связаны с этой отраслью. Игра в альчики считается одной из старейших в истории нашего народа. Она способствовала развитию навыков и координации движений у детей, а также учила сосредоточенности.

Асық — это не только кость коленного сустава овцы или барана, но и сакральный символ наследника. Казахи иносказательно называют мальчиков «асықшашар», то есть тот, кто раскидает асыки. А девочек «кестетігер», то есть та, что будет шить. Издревле считается, что асыки приносят удачу. Существовал обычай дарить асыки тем, кто мечтает о рождении сына. Также кости подвешивали у изголовья новорожденного, как оберег от сглаза. Аксака-



лы собирали асыки для своих внуков задолго до их появления на свет. Люди верили, что чем больше асыков, тем больше будет последователей рода.

Играют в эту игру в теплое время года. Простые асычки иногда раскрашиваются в разные цвета, они ценятся в зависимости от своего размера и веса и имеют разные названия. Цель игры состоит в том, чтобы, бросая свой асык, выбить альчики других играющих, расставленные в кругу.



Тот, кому удастся это сделать, забирает себе выбитый асык. Игра продолжается до тех пор, пока на кону остаются асыки. Кроме того, каждый участник игры должен иметь свой собственный асык (сака), в котором для большей устойчивости и пробивной силы заливали свинец.

ЖАМБЫ АТУ

По условиям этой интересной игры, существующей у многих тюркских народов, участник должен на скаку сбить приз, который устанавливали на определенной вы-

стоялись первые турниры по жамбы ату, позже создана целая федерация, проводились и международные турниры.

КӨКПАР

Это одна из самых популярных игр. Для участия в ней необходимо быть не только хорошим наездником, уметь держаться в седле, но и иметь большую силу, крепкую хватку. В центре поля, на расстоянии 20-30 метров от участников, бросается туша барана. Игра заключается в том, что наездник должен захватить тушу и не дать своему врагу забрать ее. Тот, кто окончательно захватил тушу и бросил ее во вражеский «казан» (ворота) — победитель.

Изначально игра была довольно жестокой, так как игроки могли применять друг к другу физическую силу, но в настоящее время это запрещено. Игра в кокпар имеет две разновидности: первая — где соревнуются джигиты (парни) из двух разных аулов (дада-тартыс), и вторая — где состязаются джигиты из одного аула (жалпы-тартыс). Жюри следит за ходом игры и выносит решения о нарушении правил, за которые игрок может быть временно отстранен на две минуты. Каждый этап игры длится 20 минут и завершается 10-минутным перерывом.

Баглан АМАНЖОЛОВ

Следующий номер газеты выйдет в четверг, 28 марта с.г.



Фото Нурболата Нуржаубая

www.instagram.com/kizvesti

www.facebook.com/kizvesti

twitter.com/kizvesti



И.о. генерального
директора –
Марат АРАЛБАЕВ

Главный редактор –
Жанибек ИСАЕВ

Приемная директора - 70-00-36, 40-11-10 (коммутатор)
Приемная гл. редактора - 40-11-10 (вн.1041)
Заместитель главного редактора - 40-11-10 (1055)
Отв.секретарь - 40-11-10 (вн. 1045)
Корреспонденты: 40-11-10 (вн.1043), 40-11-10 (вн.1046), 40-11-10 (вн.1047), 40-11-10 (вн.1048), 40-11-10 (вн.1049), 40-11-10 (вн.1050).

Собств. корреспондент:
Шмели, Жанакорган - 8(7242-32) 4-21-28
Компьютерный центр - 40-11-10 (вн.1042)
Рекламный отдел - 70-00-52
Бухгалтерия - 70-00-38

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре редакции.
Отпечатана в типографии ТОО «Сыр медиа», находящейся в доверительном управлении ТОО «Издательский дом «ASU», тел.: 8 (7242) 40-06-68
Отдел доставки: 8 (7242) 70-14-08
Кызылорда, ул. Бейбарса Султана, 4
Заказ № 471

За достоверность рекламы редакция ответственности не несет.

Мнения авторов не обязательно совпадают с точкой зрения газеты.
На присланные письма редакция не отвечает, не рассылает их по инстанциям. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
* Платный материал

Газета зарегистрирована Комитетом информации и архивов Министерства культуры и информации Республики Казахстан 27 августа 2012 года. Регистрационный номер 12981-Г.
Газета выходит во вторник, четверг и субботу
ТИРАЖ 6475

Областная газета «Кызылординские вести» сертифицирована в соответствии с требованиями СТ РК ISO 9001:2016 (ISO 9001:2015) «Система менеджмента качества» за номером КЗ.4013108.07.03.001178

Адрес: Кызылорда, ул. Бейбарса Султана, 4

E-mail: kizvesti@mail.ru

Электронная версия газеты: www.kzvesti.kz